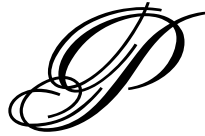




## Bertrand OLLÉ

<http://carillon.avenue-du.net>

*Carillonneur & Sonneur occitan*



Parallèlement à sa carrière d'ingénieur, Bertrand Ollé est tour à tour baryton-basse, professeur de chant, chef de chœur et d'orchestre, organiste et carillonneur.

L'enfant est formé au Conservatoire et à la maîtrise de la cathédrale de Toulouse. Très tôt le chef de chœur s'affirme, dès l'âge de 13 ans à la maîtrise, puis dans le monde étudiant toulousain, enfin à Paris et Montréal au Canada. Dernièrement, il a dirigé le *Chœur de l'Espace* au CNES, le *Chœur du Jacquemart* à Lavaur (81) et *Les Petits Chanteurs à la croix potencée*, travaillant aux côtés de Michel Plasson pour son concert d'adieu à Toulouse, pour le dernier hommage rendu à Claude Nougaro ou encore lors de la visite de la reine Elisabeth II à Toulouse.

Bertrand Ollé, élève du ténor bulgare Boyan Stoïlov, s'est produit dans de nombreux rôles de baryton et basse tant en France, de Toulouse à Paris, en passant par Carcassonne et Alès, qu'à l'étranger, du Liban aux Etats-Unis, et notamment une saison entière à Montréal, en concert ou sur scène. Sa voix reste gravée sur de nombreux enregistrements.

Après une formation d'organiste liturgique auprès du Père Philippe Bachet et une pratique sur des instruments toulousains, parisiens, suisses ou allemands, Bertrand Ollé devient carillonneur en 1996. Auprès d'André Briols et de Pierre Thuries, carillonneurs à la retraite des églises Saint-Sernin et Saint-Joseph, il apprend les techniques traditionnelles des sonneries jouées sur les bancs du sonneur occitans. Ces sonneries historiques, codifiées pour évoquer le martyre de saint Sernin, sont aujourd'hui gravées sur le premier disque de carillon toulousain *Pâques, Pentecôte et Marie*.

Bertrand Ollé est aujourd'hui à la tête de quatorze carillons à Toulouse, peut-être capitale campanaire mondiale. Le premier d'entre eux a été restauré en 2006, premier pas d'un renouveau du carillon occitan et de la remise à l'honneur de la richesse de son patrimoine, mis en lumière pour la troisième fois en 2010 lors de la 15<sup>e</sup> édition du festival *Toulouse les Orgues*.